

2018 視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫 工作團隊第二階段增能研習辦法

壹、依據：

- 一、教育部民國 107 年 2 月 8 日台教師（一）字第 1070009190 號函
- 二、2018 視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫（以下稱本計畫）

貳、目的：

- 一、增強本計畫工作團隊教學實踐研究相關知能，以利推展與輔導本計畫各項相關工作與活動。
- 二、推展自主性藝術教學研究共學成長活動，形成永續性教學研究與教師專業成長機制。
- 三、深入探討兒童藝術學習表現分析的專業知能，有效改善藝術教學評量的品質，並藉以發揮視覺藝術教學改革的影響力。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部師資培育與藝術教育司
- 二、委託承辦單位：國立屏東大學視覺藝術學系

肆、辦理期程地點：

- 一、辦理時間：民國 107 年 5 月 5，6 兩日全天研習
- 二、辦理地點：台北市大安區新生國小

伍、實施對象：預定參與員額 50 名為限

- 一、本計畫工作團隊成員（名單詳如附件）
- 二、全國各縣市國教輔導團藝術與人文領域視覺藝術輔導員
- 三、餘額優先接受本計畫各分區教師社群成員報名參與
- 四、接受全國各縣市國中小藝術教學專長教師報名，超過預定名額者視研習場地容納量，另開放部分自費旁聽名額。

陸、實施方式：

- 一、參與研習教師由教育部發文各縣市教育局處及所屬學校，核定給予公假並協助課務調整與補休。
- 二、核定通過參與研習教師，交通費及膳食費用由本計畫經費預算支應。遠程及偏遠地區教師可登記住宿並補助費用。

柒、課程資訊：

- 一、研習課程內容及講座參見課程表，採授課與操作合併進行方式，並以兒童表現的實際作品及圖片實際印證相關論述。
- 二、凡報名參加必須完成全部課程研習，未全程參與者不核予研習鐘點。

捌、注意事項：

- 一、本研習屬視覺藝術教學專長教師進階增能性質，培訓本計畫推展、輔導基礎人員，以本計畫相關參與教師優先參加。非相關專長背景資格教師，歡迎參加本計畫各分區社群與教學實踐研究活動。
- 二、參加本研習人員核給 12 小時研習時數，已報名者無故缺席，由承辦學

校彙報縣市政府教育局處依規處理。

三、已報名人員因故不能參加時，應向服務機關學校敘明理由，經同意後函報承辦單位備查，並副知縣市政府教育局處。

四、參與教師研習後返校之分享與推廣工作細節，由各校自行訂定實施。

玖、著作權歸屬及利用規範：

授課講綱及研習產出成果，授權公告於本計畫網頁及臉書社團網頁，同意閱覽者基於個人非營利性質之線上檢索、閱讀、下載或列印。

壹拾、經費：本研習相關經費由本計畫經費預算相關項目支應。

壹拾壹、成效與考核：

一、承辦本計畫有功人員，依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎事宜。

二、本計畫辦理相關辦法及研習資料、成果，彙整於本計畫網頁供全國教師參考利用。

壹拾貳、自行報名參與本研習教師，請上教育部全國教師在職進修資訊網報名，或傳真以下報名表至國立屏東大學視覺藝術學系報名

連絡人：高小棻 flora19821120@yahoo.com.tw 0921-944396

視覺藝術教學實踐研究中程計畫工作團隊第二階段增能研習報名表

| | | | |
|------|---|------|--|
| 姓名 | | 連絡電話 | |
| 服務單位 | | 職稱 | |
| 通訊地址 | | | |
| 電子郵箱 | | | |
| 膳食 | <input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食 | 住宿需求 | <input type="checkbox"/> 4日 <input type="checkbox"/> 5日 <input type="checkbox"/> 不住宿 |

備註：偏遠地區教師可申請於5月4日住宿，住宿地點於報名申請通過後另行通知。中北部地區非偏遠學校或居住地者不提供住宿

視覺藝術教學實踐研究與發表計畫工作團隊教師研習課程表

| 日期 | 時間 | 課目 | 研習活動、內容 | 講師 | 備註 |
|---------|---------------------|---------------|--|------------------|----|
| 5月5日第一天 | 08.40 ~ 09.00 | 研習教師報到 | 簽到領取研習資料、膳、宿安排登記 | 工作組 | |
| | 09.00 ~ 09.30 | 暖身及前置作業 | 參加研習教師領取評選表就現場佈置的兒童繪畫作品進行評選，並繳交評選表由工作組進行統計、歸納。 | 講座：陳致豪 助教：張秀潔 | |
| | 09.30 ~ | 兒童視覺藝術學習表現的性質 | 探討國民教育立場的視覺藝術學習與表現的性質，確認合理 | 講座：吳正雄 助教：張秀潔 | |

| | | | | |
|---------------------------------|---------------------|----------------------|--|------------------|
| | 10.20 | | 看待兒童視覺藝術表現的基本概念。 | |
| | 10.30 ~ 12.20 | 兒童造形心理發展及表現特徵的各種學理論述 | 包含兒童行為、認知發展心理、造形心理發展、表徵系統及語意學造形發展、氣質類型、格式塔心理學等的介紹與整合應用的相關概念。 | 講座：吳正雄 助教：張秀潔 |
| | 13.30 ~ 15.20 | 各種兒童繪畫作品評價觀點與論述的整體探究 | 介紹國內多位兒童美術教育專家的評價標準，以及美、日學者對兒童美術表現評價的論述資料，探討表現分析的面向與觀點。 | 講座：萬榮瑞 助教：張秀潔 |
| | 15.30 ~ 17.00 | 參與教師現場評選統計資料的分析與共同研討 | 依據上午參與研習教師評選的統計結果，比對現場作品進行分析，並研討統計資料的分布狀態，了解教師評價標準的一致性或落差，作為後續研習活動的實施參考。 | 講座：萬榮瑞 助教：張秀潔 |
| | 19.30 ~ 20.20 | 兒童繪畫作品表現分析座談 | 以參與研習教師所提供的兒童繪畫作品進行共同研討，建立兒童表現分析的基礎概念。 | 講座：萬榮瑞 助教：陳致豪 |
| 5 月 6 日 第 二 天 | 09.00 ~ 09.50 | 表現分析與教學評量基本概念 | 教學評量與藝術學習表現分析的類型與相關概念介紹 | 講座：萬榮瑞 助教：張秀潔 |
| | 10.00 ~ 11.50 | 兒童表現分析的工具介紹與應用 | 依據國民教育的性質、透過藝術的教育理念、當代藝術哲學觀念等，提出參考性的兒童表現分析工具，並以具體兒童繪畫作品對照分析工具的應用。 | 講座：陳致豪 助教：張秀潔 |
| | 13.30 ~ 15.20 | 敘述性評量的概念方法 | 探討敘述性評量與視覺藝術教學專業的相關意義，並以實作方式檢驗研習的成效。 | 講座：吳正雄 助教：張秀潔 |
| | 15.30 ~ 16.30 | 總結研討 | 視覺藝術學習表現的分析與教學實踐研究的相關問題探討與計畫實施的建議。 | 主持：萬榮瑞 吳正雄 |