

桃園市 107 學年度精進國民小學 教師教學專業與課程品質藝術與人文學習領域 「藝師藝友」授課教師增能研習實施計畫

壹、依據

- 一、教育部補助直轄市、縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點
- 二、桃園 107 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫

貳、緣起

藝術與人文學習領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝文領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，而團務的推動需面臨這個挑戰並與以克服。

參、目標與行動策略

一、目標

- （一）協助教授藝術與人文教師進行教學。
- （二）透過課程與教學研討，深化教師對藝術與人文領域教材內涵的了解。
- （三）蒐集各類藝術相關資源，對教學議題提供討論對話。
- （四）提供互動機制、強化經驗交流，提升專業知能。

二、行動策略：工作坊—包含音樂、視覺藝術、表演藝術三面向課程。

三、計畫特色

規劃以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，並作一系列的專業課程，產出教材教法或針對以材質為主題創作藝術作品，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

肆、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
 二、主辦單位：桃園市政府教育局、國小教育科
 三、承辦單位：桃園市桃園區大業國民小學
 四、協辦單位：桃園市桃園區文山國民小學、桃園市龜山區山頂國民小學、
 桃園市楊梅區瑞原國民小學

伍、實施期程

一、實施期程表：

期程 策略階段	107.1 ~ 107.2	107.2 ~ 107.3	107.3 ~ 107.4	107.4 ~ 107.5	107.08. 20-22	107.09
(一) 焦點問題 凝聚主題	進行1-2 次對話討 論					
(二) 實施計 畫		工作人員 協調與溝 通	確認課程 內容與講 師	工作坊手 冊或材料 準備	辦理工作 坊	
(三) 計畫評 估與彙整成 果						成果撰寫 與修正
(四) 辦理成 果 發表						建置於輔 導團網站

二、焦點問題與凝聚主題

(一) 期程：107年1月

(二) 辦理重點：

因藝術與人文學習領域包含音樂、視覺藝術、表演藝術三方面，為尋求三方面向的統整與顧及三方面向的專業性，召集人與副召集人先進行對話討論，以決定主軸與重要概念，再與輔導員間討論以焦點問題凝聚主題。

三、實施各項計畫

(一) 期程：107年3月~107年9月；研習時間：107/8/20-107/8/22

(二) 辦理重點：

1. 協調工作人員與工作內容
2. 確認課程內容與講師
3. 活動場地布置前準備工作

4. 收集課程內容資料，編印工作坊課程手冊。

四、計畫評估與彙整成果

(一) 期程：107年9月

(二) 辦理重點：有系統地整理過程資料與研習資料，與大家分享研究所得並彙整成成果。

五、成果發表

(一) 期程：107年9月

(二) 辦理重點：

提供輔導員及教師分享教案、創意教學活動、教學素材與網路資源的平台，目前教學資料關於藝術與人文學習領域的部分有數位影音資料庫、教學網等供教師教學參考使用。

陸、辦理地點：桃園市桃園區大業國民小學、土地公文化館

桃園市桃園區大業路一段 135 號 TEL：(03)3337771 轉 115

柒、參加對象與人數

一、請各校藝術學習領域擔任藝術課程之教師參加。

二、各校藝術與人文學習領域有興趣之教師。

三、音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，**每組限額 30 名，每人限報一組，不可重複報名**，煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準。

捌、工作坊活動內容

一、課程內容：

1. 課程分為音樂、視覺藝術、表演藝術三組進行，故參加研習者**只能擇其中一組**研習，不可中途換組別。
2. 音樂、視覺藝術、表演藝術各以有系統的方式安排各項課程，並分第一階課程與第二階課程（如以下表格）。

組別	課程內容		
	課程分類	第一階段(5小時)	第二階段(6小時)
視覺藝術	「桃」色遊憩園	<p>「遊憩園」是一座城市中，提供各階段年齡層非常重要的公共休憩場域。共融式的遊憩設施更成為了遊憩園中相當重要的一環。這幾年開始在世界各地受到越來越多的重視，因此如何在打造一個同時兼具城市特色與提供安全、舒適、有善、具互動性、多元有趣的城市主題遊憩園，將是本次專案課程中欲達成的目標。</p>	
		<p>10:00-11:30 妙筆神猜-「桃」色遊憩園版</p> <p>以透遊「妙筆神猜」作為桃園城市特色與遊樂休憩器材的視覺想像創作，並同時借由此遊戲達到破冰與小組視覺語言共識的建立。</p> <p>11:30-12:00 設計師的釣竿包</p> <p>(1)透過設計思考的引導脈絡，帶領教師如何建立設計思考的教學途徑，引導學生搭建自己的生活學習鷹架，建構獨一無二、量身打造的「桃」色遊憩園。</p> <p>13:00-14:00 設計師的釣竿包</p> <p>(2)透過設計思考的引導脈絡，帶領教師如何建立設計思考的教學途徑，引導學生搭建自己的生活學習鷹架，建構獨一無二、量身打造的「桃」色遊憩園。</p> <p>14:00-15:30 我們的「桃」色遊憩園:透過設計思考的方法，討論出小組共同的共識作品提案，其成品必須包含基地條件的需求說明、主題設計、遊憩設施設計與說明、總體色彩計畫、材料清單等。</p> <p>15:30-16:00 各組提案分享</p>	<p>09:00-12:00 「桃」色遊憩園(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 帶領教師透過設計思考的訓練，理解議題性專題課程如何從同理(EMPATHY)-定義問題(DEFINE)-發想(IDEATE)-原型實作(PROTOTYPE)-驗證測試(TEST)之教學歷程，協助學生獨立完成視覺專題創作。 實作：透過教師專長的跨預合作與各種視覺創作材料、設備介紹，提供教師在創作教學上多元的可能性。 <p>13:00-16:00 「桃」色遊憩園(二) 各小組實作</p>

表演藝術	教育戲劇	<p>做中學-教育戲劇統整課程體驗與反思：</p> <p>教育戲劇是一種由教師引導，統整戲劇內容與形式的學習型態，不僅對於教學現場有良好的適應性，也提供了師生不同於平日的互動關係。本日首先藉由《白雪公主》工作坊，邀請教師們體驗教育戲劇的特色，從配角或支線故事開展新篇章，豐富經典故事的意義。接著以參與者和教學者的雙重視域，反思教育戲劇的可能與挑戰。</p>	<p>做中學-教育戲劇統整課程設計與教學：</p> <p>欲使教育戲劇成功落實於課堂中，要求同步提升戲劇和教學的知能，實務經驗的累積至為關鍵。為利教師將研習的經驗轉化為教學現場的新知能，本日將通過講師介紹課程案例、小組工作和團體討論，在創作、呈現與回應的共學情境中，一同探索教育戲劇課程設計與教學的原理原則。</p>
音樂藝術	高大宜教學法	<p>律動與歌唱</p> <p>學習重點：曲式、音感、教學流程的設計與邏輯</p> <p>曲式：兩段式、一段式、卡農</p> <p>歌唱與認譜</p> <p>學習重點：首調與固定調、唱名與音名、曲調創作、多聲部</p> <p>Homework：古典欣賞曲目</p>	<p>音樂創作</p> <p>學習重點：兩聲部、語言節奏、節奏創作、曲調創作、動作創作、綜合表現、音樂敘事</p> <p>音樂欣賞活動設計</p> <p>學習重點：主動式聆聽、圖形譜繪製</p>

二、講師及課程安排：第一天始業式及第三天為共同上課時間，其餘為分組上課（分音樂、視覺藝術、表演藝術三組）

日期	活動時間	活動主題		講師	地點
107.08.20. (一)	09:00 ~ 10:00	始業式及課程介紹		主持人 黃清淵校長	視聽教室
107.08.20. (一)	10:00 ~ 13:00	分組	音樂：跨域的高大宜音樂歌唱教學法	陳曉嫻教授	大業國小
			視覺：如何啟發自造動力--「桃」色遊憩園	顏琬君老師	
			表演：教育戲劇統整課程工作坊	陳韻文教授	
107.08.21. (二)	09:00 ~ 12:00	分組	音樂：跨域的高大宜音樂歌唱教學法	陳曉嫻教授	大業國小
			視覺：如何啟發自造動力--「桃」色遊憩園	顏琬君老師	
			表演：教育戲劇統整課程工作坊	陳韻文教授	
107.08.21. (二)	13:00 ~ 16:00	分組	音樂：跨域的高大宜音樂歌唱教學法	陳曉嫻教授	大業國小
			視覺：如何啟發自造動力--「桃」色遊憩園	顏琬君老師	
			表演：教育戲劇統整課程工作坊	陳韻文教授	
107.08.22. (三)	9:00 ~ 12:00	各組分享討論		陳曉嫻教授 顏琬君老師	大業國小
		各組分享成果展演			
	13:00 ~ 15:00	土地公文化館： 宅男神邸創藝遊 (文化館密逃)	01 宅男神邸由何來	表演組講師外聘	
			02 歡鑼戲鼓七台匡 03 世界宅神來相會 04 藝冠加頂慶吉祥	表演組講師外聘	
			05 桃源宅神何處尋 06 身騎白馬七字調 07 擲杯三問宅男神	視覺組講師外聘	
15:00 ~ 16:00	結業式暨課程總覽		黃校長清淵		

三、因音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，為避免材料準備不足影響學員學習，故每組僅限額 30 名，**煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準，每人限報一組，不可重複報名。**

四、報名方式與錄取通知：

(一) 報名截止日期：「藝師藝友」研習請於 107 年 08 月 11 日 (五) 前至教師專業發展系統報名 (大業國小)。

(二) 報名時請依欲參加之組別 (音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學) 擇一報名報名後請留意：經過主辦單位審核通過者方能參與工作坊研習。本案報名後，請務必出席，避免影響他人權益。

(三) 本課程視同上班時間進修研習，場地空間及工作人員有限，請勿攜帶孩童，避免影響其他學員學習，影響者本團保有退訓權利；請穿著輕便服裝。

五、參加人員給予公(差)假，並核實發予研習時數 18 小時。

玖、成效評估

一、提升教師對藝術與人文素養指標的認知與能力。

二、透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。

三、能提升藝文教師對藝術與人文課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術與人文學習領域教材內涵的了解。

四、能整合藝術與人文學習領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

拾、經費來源：由教育局專款項下支應，概算如附表四。

拾壹、獎勵：承辦學校工作人員表現優良者，依據「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」及「桃園市立各級學校教職員獎懲要點」規定，核予獎勵，以慰辛勞。

拾貳、本計畫經陳市府教育局核准後實施。